

Leonardo Gandini è professore associato di Storia e Critica del cinema ed Estetica del cinema presso l'Università di Modena e Reggio Emilia. Ha pubblicato e curato diversi volumi sul cinema classico e contemporaneo.

“Alle immagini si rimprovera di offrire la possibilità di guardare la sofferenza da lontano, come se ci fosse qualche altro modo di farlo. Ma anche guardare da vicino — senza la mediazione di un’immagine — resta sempre e soltanto guardare”.

Susan Sontag

Mimesis Edizioni
Cinema
www.mimesisedizioni.it

xx,00 euro



CINEMA

CINEMA

LEONARDO GANDINI ARCHIVIO CINEMA ARTE

LEONARDO GANDINI
VOGLIO VEDERE
IL SANGUE
LA VIOLENZA NEL CINEMA
CONTEMPORANEO

MIMESIS CINEMA

 MIMESIS CINEMA

Come l'uomo, anche il cinema cerca i propri simili. Nella violenza ne trova uno, essendo l'uno e l'altra ossessionati dallo sguardo: il cinema lo produce, la violenza lo sollecita. Ne scaturiscono visioni colpevoli, talvolta complici, implicate con l'estetica e la morale, la bellezza e la giustizia, la profondità di un dolore e la superficialità di una ferita. Per il cinema contemporaneo la sfida consiste nell'affrontare il rapporto di complicità ed attrazione che la violenza intrattiene, lontano dagli schermi e dalle sale, con le nozioni di sguardo, visione e spettacolo. E nel trovare una strada capace di trascendere sia le vecchie convenzioni che le nuove barbarie della violenza sul web.