

- p. 2 Impronte imprinting
- p. 4 Le nostre news
- p. 8 Luci e ambre. Appunti per uno studio sperimentale della lavorazione dell'ambra
Paolo Bellintani e Gabriele Tabarrini
- p. 15 Master of Arts in Experimental Archaeology all'Università di Exeter (Devon, Gran Bretagna)
Lara Comis
- p. 16 Lejre Forsøgscenter Levende fortid. L'esperienza al Centro Sperimentale di Leyre (Danimarca)
Matteo Pilati
- p. 20 L'ospitalità che lascia il segno
a cura dell'Azienda per il Turismo Terme di Comano – Dolomiti di Brenta
- p. 22 Ma come facevano a fare?
- p. 23 Latte? Ah...Lunga conVerSazione! Casari e caseifici nella preistoria a Fivavé
Francesca Bazzanella, M. Raffaella Caviglioli, Cecilia Cremonesi, Chiara Leveghi, Luisa Moser
- p. 31 Murales? Sì...Baschenis. Colori, pitture e pittori
Ornella Michelin
- p. 35 C'era una volta un pezzo di legno. Conoscere e capire l'arte dei primi ebanisti
Stefano Caceffo
- p. 37 "All'idea di quel metallo..." Catena operativa della metallurgia secondaria del rame: il bronzo nell'età del bronzo
Enrico Belgrado, Rossano Guatelli
- p. 40 Le tue impronte a San Martino. Visita ed esperienze nel sito archeologico
Francesca Bazzanella, M. Raffaella Caviglioli, Cecilia Cremonesi, Chiara Leveghi, Luisa Moser
- p. 43 Tracce e trecce. L'arte degli intrecci e delle trame
Tiziana Aste, Anna Mayr
- p. 47 "Arco...logia". Come si costruivano archi e frecce
Paolo Bellintani, Stefano Benini, Oscar Manuel Gonzales

