

PENSA MUSICALE

È possibile *pensare* in termini musicali? Si è indotti a credere che la musica possa essere solo suonata o ascoltata e che il comporre sia una mera funzione del suonare: che si scriva ciò che si suona solo nell'intento di renderlo riproducibile. È evidente, invece, che si crea musica per trasmettere un *pensiero*. Ciò richiede più immaginazione che fantasia, più capacità di prefigurare il possibile che di sognare l'impossibile. Quindi comporre è un atto creativo assimilabile alla soluzione di problemi e il confronto con le scienze consente di evidenziarne il fondamento logico. Attraverso la costante attitudine alla logica la musica ha sviluppato nel tempo la facoltà di trasmettere idee.

In quattro "Esercizi di trasmissione musicale del sapere" si intende proporre qualche esempio di condivisione di idee con le scienze: con la filosofia, con la quale la musica condivide le dinamiche della dimostrazione logica; con la meccanica, fondamento di ogni sperimentazione strumentale; con la matematica, che della musica costituisce l'elemento combinatorio immanente; con la fisica, in virtù della quale comprendiamo come le idee possano essere rese udibili nel tempo e nello spazio.

Esiste un sapere che non appartiene solo alla musica, ma che mediante la musica può essere colto in modo sensibile e aprire orizzonti su altri ambiti della conoscenza. Crediamo nella musica come "luogo inclusivo", come tramite, come crocevia di saperi e di esperienze.

PENSA MUSICALE propone per ciascuna delle quattro lezioni-concerto un programma inteso come *forma*, come "composizione di composizioni" organicamente articolata attorno a un *pensiero* centrale. I curatori di ciascun programma, coadiuvati da interlocutori scientifici, spiegheranno le ragioni di accostamenti talvolta arditi e inusuali fra musiche del passato e del presente, attraverso viaggi nel tempo in cui la prospettiva storico-cronologica è sostituita da livelli più profondi di coerenza concettuale.

Organizzazione

Laboratorio di Filologia musicale
dell'Università degli Studi di Trento

Collegio Bernardo Clesio

Dipartimento di Lettere e Filosofia

Dipartimento di Fisica

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica

Dipartimento di Ingegneria Industriale

Dipartimento di Matematica

Responsabile scientifico

Marco Uvietta

Comitato scientifico

Lorenzo Battisti, Stefano Gialanella, Maurizio

Giangiulio, Marco Gozzi,

Stefano Oss, Marco Russo,

Augusto Visintin, Enrico Zaninotto

Comunicazione

Elsa Maria Paredes Bertagnoli

Contatti

Staff di Dipartimento di Lettere e Filosofia

Antonella Neri: 0461 281777

staffdip.lett@unitn.it

Con il contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TRENTO E ROVERETO

In collaborazione con



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO
Dipartimento di Lettere e Filosofia

COLLEGIO
BERNARDO CLESIO
UNIVERSITÀ DI TRENTO

PENSA MUSICALE

ESERCIZI DI TRASMISSIONE MUSICALE DEL SAPERE

TRENTO, MARZO - APRILE 2017



CONFERENZA INAUGURALE

Martedì 28 febbraio, ore 11.15
Sala Musica del Dipartimento di Lettere e Filosofia, via Tommaso Gar 14

Relatori: Lorenzo Battisti, Maurizio Giangiulio, Stefano Oss, Marco Russo, Marco Uvietta, Augusto Visintin

PENSA MUSICALE

(in Tempo Reale)

Agli incontri di **PENSA MUSICALE** è associato **MUSICA ISTANTE workshop e concerto di improvvisazione creativa per ensemble elettroacustico** (Auditorium Fausto Melotti, Rovereto, 26 - 29 aprile 2017), progettato da Tempo Reale e Centro Servizi Culturali Santa Chiara.
Informazioni: www.temporeale.it



ARCHETIPI

Martedì 7 marzo, ore 18.00
Chiesa di S. Margherita,
via Prepositura 35

CANTO CRISTIANO LITURGICO dal 1200

con due libere interpretazioni per
voci e strumenti di Salvatore De
Salvo e Roberto Gianotti

Gruppo vocale Laurence Feininger

Curatore: Marco Gozzi
Interlocutore scientifico: Alessandro Palazzo

PENSARE STRUMENTALE

Martedì 14 marzo, ore 18.00
Sala della Fondazione CARITRO
via Calepina 1

J. S. BACH, C. Ph. E. BACH, HAYDN, LIGETI

Simone Vebber clavicembalo e
fortepiano

Curatore: Simone Vebber
Interlocutore scientifico: Lorenzo Battisti

CONTINUITÀ E VARIAZIONI

Giovedì 23 marzo, ore 18.00
Sala concerti de "I Minipolifonici",
via Piave 5

BACH, GARDELLA, LIGETI, LOCATELLI

Roberto Trainini violoncello

Curatore: Marco Russo
Interlocutore scientifico: Augusto Visintin

SIMMETRIE

Giovedì 6 aprile, ore 18.00
Sala Filarmonica,
via Verdi 30

BRAHMS, BARTÓK, KURTÁG

Anna Maria Chiuri mezzosoprano
Maurizio Barbetti viola
Paolo Zannini pianoforte

Curatore: Marco Uvietta
Interlocutore scientifico: Stefano Oss