

Organizzazione del convegno

Direzione scientifica: **Antonio Carlini** (Società Filarmonica di Trento)

Organizzazione: **Armando Tomasi, Laura Bragagna** (Soprintendenza per i Beni culturali di Trento,
Ufficio Beni archivistici, librari e Archivio provinciale)

Allestimento pagina web: **Walter Biondani, Laura Bragagna** (Soprintendenza per i Beni Culturali di Trento,
Ufficio Beni archivistici, librari e Archivio provinciale)

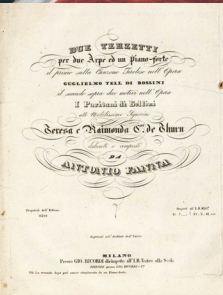
Regia e registrazione degli interventi: **Walter Biondani, Eleonora Piras** (Soprintendenza per i Beni culturali di Trento,
Ufficio Beni archivistici, librari e Archivio provinciale, Laboratorio di fotografia e digitalizzazione)

Informazioni e contatti

accesso diretto al convegno: <https://call.lifesizecloud.com/663317>

archivio.provinciale@provincia.tn.it

0461 499709



Stampa Centro Duplicazioni PAT



Thun: una nobiltà in musica

Riflessioni e letture attorno al patrimonio conservato dall'Archivio provinciale di Trento

Convegno on line, mercoledì 9 giugno 2021
per accedere al convegno, attivare il link o il QR code sul retro

Saluto e apertura dei lavori (8.30 - 8.45): **Franco Marzatico**, Soprintendente per i Beni culturali della Provincia autonoma di Trento, **Armando Tomasi**, Direttore Ufficio Beni archivistici, librari e Archivio provinciale di Trento

Moderatore: **Giovanni Delama**, Biblioteca comunale di Trento

Prima Sessione: Una famiglia nella cultura musicale e artistica europea (8.45 - 10.05)

Antonio Carlini, Società Filarmonica di Trento: *Il fondo musicale Thun: conferme e sorprese nei consumi musicali di una famiglia nobile*

Alessandro Cont, Soprintendenza per i Beni culturali di Trento, Ufficio Beni archivistici, librari e Archivio provinciale: *Per decoro e con diletto: pratiche musicali della feudalità trentino-tirolese in Ancien Régime*

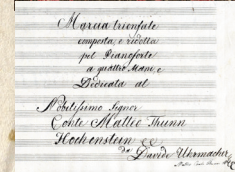
Emanuela Rollandini, Soprintendenza per i Beni culturali di Trento, Staff della Direzione: *Le arti, la musica, la vita: ritratto della famiglia Thun in età romantica*

Giacomo Fornari, Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano: *Esperienza musicale e mecenatismo: il caso della famiglia Thun*

Seconda sessione: Preziosi manoscritti nelle pratiche musicali dei Thun (10.20 - 11.00)

Matteo Cova, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia: *Sui frammenti di codici liturgico-musicali: reperti dal Fondo musicale della famiglia Thun*

Federico Gon, Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia e Sezione di Darfo: *Die Räuber prima di Mercadante e Verdi: Il masnadiero di Davide Uhrmacher (Trento, 1835)*



Moderatore: **Emanuela Rollandini**, Soprintendenza per i Beni culturali di Trento, Staff della Direzione

Terza sessione: Musica al femminile (11.15 - 12.15)

Mariella Sala, Scuola diocesana di musica "Santa Cecilia" di Brescia: *"Carissima Violantina, ditemi se seguitate a suonare l'arpa": la formazione musicale della contessa Violante Martinengo Cesaresco Thun*

Cecilia Delama, Università degli Studi di Trento: *Il repertorio per arpa nel Fondo Thun*

Henrike Rost, Universität Paderborn: *Cenni sui supplementi musicali della rivista Magasin des demoiselles nel Fondo Thun*

Quarta sessione: Musiche attorno al pianoforte dei Thun (14.00 - 15.30)

Simone Vebber, Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo: *Matteo Thun al pianoforte: ricostruzione del suo repertorio*

Michele Toss, Fondazione Museo storico del Trentino: *La politica in note: tracce di musiche patriottiche nel Fondo Thun*

Carlida Steffan, Istituto superiore di Studi Musicali "Vecchi Tonelli" di Modena: *La figura e le musiche di Giovanni Battista Perucchini*

Considerazioni finali