

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

INGRESSO
GRATUITO



TRENTO

MULTISALA ASTRA* 0461 829002
Corso Michelangelo Buonarroti 14
www.facebook.com/CinemAstraTrento
astrantonio@katamail.com

LUN 25/9 19,00 **SIC@SIC cortometraggi italiani**
21,15 **TEAM HURRICANE** di Annika Berg

LUN 2/10 19,00 **LES GARÇONS SAUVAGES (The Wild Boys)**
di Bertrand Mandico
Premio Mario Serandrei - Hotel Saturnia
21,15 **IL CRATERE** di Luca Bellino, Silvia Luzi
Saranno presenti in sala i registi

MULTISALA MODENA 0461 260399
Via S. Francesco d'Assisi 6
www.cineworldtrento.it
filmaxprogrammazione@gmail.com

MER 27/9 19,15 **SIC@SIC cortometraggi italiani**
21,15 **KÖRFEZ (The Gulf)** di Emre Yeksan

MER 4/10 19,15 **PIN CUSHION** di Deborah Haywood
21,15 **SARAH JOUE UN LOUP-GAROU (Sarah plays a werewolf)**
di Katharina Wyss

*Questa sala aderisce al circuito Europa Cinemas

EUROPA CINEMAS

Info: Fice Tre Venezia - tel. 049 8750851 - fice3ve@agistriveneto.it
legionatedellamostra.agistriveneto.it

settimana
internazionale
della critica



I FILM DELLA
SETTIMANA
DELLA CRITICA

LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA

Edizione 2017

Trento

Iniziativa realizzata dalla FICE Tre Venezia
con il contributo della Regione del Veneto,
della Provincia autonoma di Trento, della
Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige,
della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia

Con il contributo di Istituto Luce Cinecittà

legionatedellamostra.agistriveneto.it



DECENTRAMENTO DELLA SETTIMANA DELLA CRITICA DELLE SALE D'ESSAI DEL TRIVENETO SECONDA EDIZIONE

Assessore alla cultura – Regione del Veneto

Coordinatore Conferenza Permanente Assessori Cultura Triveneto e Alto Adige

Si riconferma, anche quest'anno, la collaborazione tra la Regione del Veneto, la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia e le Province autonome di Trento e Bolzano-Alto Adige, per la circuitazione di tutti i film della Settimana Internazionale della Critica – Sezione Autonoma della Mostra del Cinema di Venezia – in tutto il territorio del Triveneto e dell'Alto Adige.

L'iniziativa, fortemente voluta dagli Assessori alla Cultura del Triveneto e Alto Adige e sostenuta dal MiBACT, consentirà al pubblico di vedere un prodotto altamente qualificato ed in visione esclusiva.

La Conferenza Permanente degli Assessori alla Cultura del Triveneto esprime in tal modo la forte convinzione di promuovere il cinema di qualità che difficilmente trova spazio nell'ordinaria programmazione.

Le proiezioni si svolgeranno nelle sale cinematografiche d'essai che si sono costituite "in rete" favorendo in tal modo la realizzazione e la condivisione di progetti culturali.

Il mio ringraziamento anche a nome dei colleghi Assessori alla Cultura della Regione autonoma del Friuli Venezia Giulia, Gianni Torrenti, della Provincia autonoma di Trento, Tiziano Mellarini, della Provincia autonoma di Bolzano Alto Adige, Christian Tommasini, a quanti hanno lavorato, collaborato e creato le condizioni perché tale progetto si realizzasse, ed *in primis* all'AGIS ed alla FICE del Triveneto.

IL CINEMA SECONDO NOI

Giona A. Nazzaro

Delegato Generale SIC

Raramente il cinema è apparso più ricco di energia e potenzialità. La moltiplicazione delle opportunità di accesso alla produzione, la diversificazione delle modalità di narrazione e la decentralizzazione dei luoghi dove si creano occasioni di sostegno per i cineasti emergenti, fanno sì che le mappe di navigazione del programmatore si riscrivano in continuazione.

E, soprattutto, emergono con molta più facilità interlocutori sempre nuovi. Dopo i risultati entusiasmanti ottenuti dai film della passata edizione, la sfida principale da affrontare era non ripetersi. Continuare a dissodare il terreno del possibile senza abbandonare il gusto della ricerca inteso proprio come il piacere di cercare i film. Cercare quei film in grado di mettere tutto in discussione. Evocare i film che ancora non esistono se non come desiderio di chi li cerca e desidera. Scegliere film significa, per noi, riannodare il filo dei racconti possibili. Una posizione politica, in fondo, ma tuttavia non ideologica: piuttosto la possibilità di seduzione, un guardarsi come gioco della scoperta. Non a caso la selezione della 32. Settimana internazionale della critica si presenta come una proposta quasi completamente al femminile. Si tratta di un riposizionamento anche come una messa in discussione del tradizionale monopolio maschile nei confronti dei mezzi di produzione nel segno dell'urgenza e del desiderio che sorprende e rimette in discussione equilibri e poteri.

Il cinema è in crisi? Non dalle parti della SIC.

IL CRATERE (Crater)

di Luca Bellino e Silvia Luzi

Italia - 93'

Il cratere è terra di vinti, spazio indistinto, rumore costante. Rosario è un ambulante, un gitano delle feste di piazza che regala peluche a chi pesca un numero vincente. La guerra che ha dichiarato al futuro e alla propria sorte ha il corpo acerbo e l'indolenza di sua figlia tredicenne. Sharon è bella e sa cantare, e in questo focolaio di espedienti e vita infame è lei l'arma per provare a sopravvivere. Ma il successo si fa ossessione, il talento condanna.

KÖRFEZ (The Gulf)

di Emre Yeksan

Turchia, Germania, Grecia - 108' v.o. sottotitolato in italiano

Con alle spalle una carriera distrutta e un divorzio doloroso, Selim torna nella sua città natale, Izmir. Riluttante a fare piani per il futuro, vaga per la città ripercorrendo il proprio passato: la famiglia, i compagni di scuola, un'ex amante, e la città. S'imbatte anche in Cihan, un fantomatico compagno del servizio militare, un perdigiorno dallo strano carisma. Quando gli abitanti iniziano ad abbandonare la città a causa di una penetrante esalazione provocata da un incidente marittimo, Selim si ritroverà in un mondo nel quale riscoprirà nuove possibilità di vita.

LES GARÇONS SAUVAGES (The Wild Boys)

di Bertrand Mandico

Francia - 111' v.o. sottotitolato in italiano

All'inizio del XX secolo, sull'isola de La Réunion, cinque adolescenti di buona famiglia, appassionati di scienze occulte, commettono un feroce crimine. Un capitano olandese se ne prende carico e li costringe ad una crociera di rieducazione a bordo di un vascello fatiscante e spettrale. Sfiniti dai metodi del capitano, i cinque ragazzi pianificano l'ammutinamento. La loro meta è un'isola sovranaturale dalla vegetazione lussureggiante che cela un segreto sconvolgente.

PIN CUSHION

di Deborah Haywood

Gran Bretagna - 85' v.o. sottotitolato in italiano

Lyn e Iona, madre e figlia legatissime, sono entusiaste all'idea di una nuova vita in una nuova città. Dopo un inizio complicato, Iona diventa "migliore amica" di Keely, Stacey e Chelsea. Lyn, abituata a essere la miglior amica della figlia, si sente esclusa e tenta di fare amicizia con la vicina di casa, Belinda. Ma per quanto madre e figlia cerchino di convincersi che va tutto alla grande, la realtà è ben diversa e le due si rifugiano in un mondo di fantasie e bugie. Quando comprende la situazione, Lyn escogita un modo per punire le amiche di Iona, al fine di salvarla e tenerla al suo fianco... per sempre.

SARAH JOUE UN LOUP-GAROU (Sarah Plays a Werewolf)

di Katharina Wyss

Svizzera, Germania - 86' v.o. sottotitolato in italiano

Sul palco la diciassettenne Sarah dà tutta se stessa. Quando si esibisce c'è un attimo in cui sembra trasformarsi completamente nel personaggio che interpreta. Cosa si nasconde dietro una presenza scenica così radicale? Un segreto oscuro che tenta di esprimere. Un ambiente familiare claustrofobico. Il bisogno di avere accanto a sé un fidanzato, un amico, qualcuno in cui confidare. Più il desiderio si fa forte, più Sarah rischia di allontanare le persone che tentano di starle vicino. Alcuni giorni nella vita di una ribelle e la sua lotta incessante per sfuggire alla solitudine.

TEAM HURRICANE

di Annika Berg

Danimarca - 96' v.o. sottotitolato in italiano

Un *punk chick flick* su un gruppo di adolescenti che mescola elementi di fantasia con materiale documentario: solitudine, pussypower, *kawaii*, hentai, verde elettrico, graffiti, vibrator, amicizia, orsacchiotti, faccia da stronzetta, ARTE, fuoco, paura, bubblegum, mamma&papà, anoressia, cactus, piercing fatti in casa, nailart, ciliegie, cutting, delfini, Lolita, diari segreti e sogni ad occhi aperti. Ragazze radicali in un mondo mediocre.